

Начало!



+0

сентябрь-декабрь 2015г. • №82 • Вестник школьной детской общественной организации «Бригантина» гимназии № 8 • Бесплатно

*Давайте представим, хотя бы на миг,
Что вдруг мы лишились журналов и книг,
Что люди не знают, что значит поэт,
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.
Что будто никто никогда в этом мире,
И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,
Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,
Что нет Айболита, и нет дядя Стёпы.
Наверно нельзя и представить такого?
Так здравствуй же, умное, доброе слово!
Пусть книги, друзьями заходят в дома!
Читайте всю жизнь – набирайтесь ума!*

Ю. Энтин



Литература – это огромное хранилище духовно-нравственных ценностей. Литература развивает разум и чувства. Она – наш учитель, наставник, проводник.

Указом Президента РФ 2015 год объявлен Годом литературы, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и

стимулирование интереса россиян к книгам.

Разработан фирменный стиль Года литературы: на официальном логотипе, выполненном в цветах российского флага, изображены профили великих русских писателей Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой.

У нас в гимназии прошли встречи с известным писателем, Заслуженным деятелем культуры Российской Федерации Анатолием Ивановичем Кузовкиным, преподавателями филологического факультета Государственного социально-гуманитарного университета, конкурсы авторских стихотворений, художественного слова, сочинений. Воспитанники театральной студии «Алый парус» подготовили композицию, посвященную творчеству Сергея Есенина. Учащиеся гимназии участвовали в интерактивных программах в Доме Озерова, в музее-усадьбе Лажечникова, совершали экскурсии, смотрели спектакли, участвовали в конференциях. Члены ШДОО «Бригантина» проводили литературные викторины, конкурсы по русским сказкам. Этот номер газеты «Начало» посвящается Году Литературы.

*Т.М. Воробьева,
зам.директора гимназии по ВР*

Читайте в номере:

- *Берегите наш язык*
- *Литература - это жизнь, увиденная глазами писателя*
- *Библиотека - это целый мир*
- *Мы любим читать*
- *Шиповник так благоухал*
- *Кроссворд*
- *О войне мы узнали из книг*
- *В Даровое к Достоевскому*
- *Поэтическая страница*

**БЕРЕГИТЕ НАШ ЯЗЫК**

В одной из своих статей замечательный знаток и мастер языка Иван Сергеевич Тургенев обратился к своим современникам и к нам, их потомкам, с такими словами: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нашими предшественниками». Что значит «беречь язык»? От кого или от чего беречь? Разве у языка есть враги, или ему грозят какие-то опасности? К сожалению, да! И главная опасность, грозящая языку, - это его искажение в результате невежества,

невнимательного отношения к слову, просто небрежность, допускаемая многими и в письменной, и в устной речи.

Давайте пройдемся по нашему городу, понаблюдаем за речью коломенцев!

Итак, мы в коломенском трамвае. Один из пассажиров говорит другому: «Сейчас будет длинная остановка...». Речь идёт о большом перегоне между двумя остановками, а не о продолжительности ближайшей остановки. Почему-то правильное слово «перегон» часто заменяется в разговорной речи совершенно неправильным словом «остановка».

Кто-то нечаянно в переполненном трамвае наступил Вам на ногу, и Вы слышите: «Извиняюсь». Чрезвычайно распространённое слово, таящее в себе противоречие. В слове «извиняюсь» есть что-то раздражающее: ведь оно может означать только «извиняю себя», то есть, например, «считаю нормальным, что я вам причинил неприятность». Даль не знал совсем

слова «извиняюсь», а Ушаков упоминает о нём как о просторечии. Каждый уважающий себя человек никогда не скажет «извиняюсь», а заменит это слово выражениями: «извините», «простите», «виноват»... «Извиняюсь» нетерпимо для уха человека, любящего и знающего свой родной язык: в этом слове, вернее, в этой его форме, слишком явно желание не «просить извинения», а самому «извинить себя».

«Вы уже ходили вешаться?». Этот вопрос обращён не к кандидату в самоубийцы! Нет. Просто слово «вешаться» заменило правильный глагол «взвешиваться». А вот домохозяйка подходит к кассе магазина, торгующего мясом, и просит: «Выбейте мне мозги». Ещё один кандидат в самоубийцы?

А как обстоят дела в коломенских магазинах, торговых палатках, комплексах? Посмотрим на ценники. Ох, читаем: «сгущёное молоко», варёно-копчённая колбаса», «мороженное»... Во всех словах допущены орфографические ошибки! «Варёный», «мороженный» - это отглагольные прилагательные, образованные от бесприставочных глаголов несовершенного вида, поэтому они пишутся с одной буквой Н, а вот «сгущённый» - это причастие, которое образовалось от глагола совершенного вида «сгустить», поэтому в слове «сгущённый» суффикс -ЁНН-.

Мы стоим в очереди и слышим: «Кто крайний?» Но в каждой очереди есть один «первый» и один «последний». Края же у очереди два! И «крайним» является в ней в совершенно равной степени и «первый», и «последний»... «Вам порезать?» - говорит продавщица колбасного отдела. «Порезать» можно,

по оплошности, палец, а в данном случае единственное правильное слово «нарезать»...

А вот мы слышим правильную речь: «Мне пять килограмм**ОВ** и пятьсот грамм**ОВ** помидор**ОВ**». Окружающие почему-то улыбаются. Так в чём же дело? По-видимому, в том, что речь звучит несколько искусственно. Действительно, мы скорее скажем 400 грамм масла, чем 400 грамм**ОВ** масла, килограмм помидор, чем килограмм помидор**ОВ** и т.п. Здесь действует своеобразная тенденция к «экономии языковых средств», но грамотно говорить «200 грамм**ОВ**», «килограмм помидор**ОВ**», пять апельсин**ОВ**», «немного баклажан**ОВ**».

Скажем и о наиболее распространённой ошибке в речи наших сограждан. «Магазин *триста* шагами дальше» - так говорить нельзя, так говорить стыдно! Помните: количественные числительные надо склонять: **тремястами** шагами, **трёхсот** шагов, **трёмстам** шагам. В разговорной речи, а тем более в просторечии, числительные очень часто не склоняют. А если взять сочетания с составными числительными, то в устно-разговорной речи нарушения литературной нормы наблюдаются часто. Произнесём вслух сочетание «альбом с 678 иллюстрациями» - «альбом с **ШЕСТЬЮСТАМИ СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ВОСЕМЬЮ иллюстрациями**». Именно так!

Наконец, давайте прислушаемся к речи своей и окружающих нас людей и подумаем, правильно ли мы ставим ударение в словах. Нет! Признаемся, ошибки допускаем, и они в значительной мере коверкают, засоряют наш разговорный язык. Мы говорим жАлюзи, катАлог вместо

жалюзИ, каталОг; мы звОним, а не звонИм; изящную танцОвщицу заменяем непривлекательной танцовщИцей; домОвый комитет называем домовЫм, наверное, желая видеть в нём духа, охраняющего дом.

Да, русский язык – язык сложных и подвижных ударений. Во французском языке, как известно, все слова имеют ударение на последнем слоге, в польском – на предпоследнем. Есть много русских слов с двойными ударениями (твОрог - творОг, тЕфтели - тефтЕли, дЕньгами - деньгАми и т.п.). Но разнообразие русских ударений и спорность некоторых из них совершенно не оправдывают те безусловно неверные ударения, которые встречаются в нашей разговорной речи. Запомните, что правильно: обеспЕчение, красИвее, баловАть, бАНты, шАрфы, тОрты, начатА, отключЁнный, издрЕвле, принятА, откУпорить, слИвовый, тУфля, мозаИчный, мастерскИ, дремОта, облегчИт...

Уважаемые читатели, любите свой язык, следите не только за тем, что сказать, но и как сказать. Слушайте себя! Вежливо исправляйте своих знакомых, если заметите ошибки в их речи, с благодарностью воспринимайте замечания, если обоснованно исправят вас. Берегите наш язык!

Р. С. Вот такое электронное письмо я недавно получила от своей бывшей ученицы Ирины С.:

«Галина Юрьевна, хочу поделиться с Вами своими переживаниями. У меня на работе возникла нелепая ситуация, не знаю, как вести себя в таких случаях. Мою должность в отделе кадров сократили, и меня перевели в канцелярию на должность инспектора (секретаря), в настоящее время

занимаюсь регистрацией входящей и исходящей корреспонденции. Также в мои обязанности входит следить за правильным оформлением документов на отправку, которые составляют сотрудники всего учреждения. И... я столкнулась с большим количеством грамматических ошибок в этих документах. Я была шокирована. Стала делать коллегам замечания и возвращать документы на исправление, но было задето самолюбие наших офицеров (особенно женщин), и они категорически отказываются переделывать бумагу, ссылаясь на то, что я придираюсь и вредничаю. А мне просто стыдно, что кто-то будет читать документ с ошибками и смеяться. И вот я уже переругалась со многими по этому поводу. Что мне делать? Как быть? Мириться с данным фактом я не могу, ну нет в природе имени «Пётр», нет слова «здоровоохранение». И так пишут люди с высшим образованием, которые обвиняют меня в том, что я просто «умничаю», желая выслужиться перед начальством».

Я горжусь Ириной и сочувствую безграмотным её коллегам!

*Галина Юрьевна Шувалова,
учитель русского языка и
литературы*

*Литература - это жизнь,
увиденная глазами писателя*

Доктор филологических наук Анатолий Валентинович Кулагин рассказал корреспонденту нашей газеты о значении литературы и о том, как современным подросткам научиться ее понимать.



-Анатолий
Валентинович, вы
преподаете в
университете
русскую
литературу
разных периодов,
в том числе
поэзию XIX века,
без которой не
складывается
полное

представление о русской литературе. Но, к сожалению, подросткам, в частности 9-классникам, которые изучают именно этот период, не всегда интересно "занудное" анализирование стихотворений. Ученики изучают серьезную литературу, требующую от них умения понимать прочитанное, смысл которого уже не лежит на поверхности. (я говорю не обо всех, конечно). Понятие о литературе у подростков кардинально меняется: то, что было для них развлечением, превратилось в целую серьезную науку. Как сделать, чтобы ребята не засыпали на уроках и были заинтересованы в ее изучении?

- Конечно, за два столетия жизнь сильно изменилась, но какие-то общечеловеческие понятия и чувства остались прежними. В девятнадцатом веке люди так же любили, страдали, переживали, огорчались и радовались, как сегодня. В лирической поэзии это выражено как нигде полно, то есть само её содержание в главном уже отвечает нашему мироощущению. Но этого общего мало: надо в каждом частном случае подобрать какой-то ключик к стихотворению, как-то зацепить читателя. Скажем, благодаря обращению к биографии

поэта. Понятно, что в лирической поэзии действует не сам автор, а лирический герой (вымышленный художественный образ), но всё-таки многие стихи имеют реальную биографическую основу. Пушкинское послание "Я помню чудное мгновенье..." написано в михайловской ссылке; этим многое объясняется в самом тексте ("В глуши, во мраке заточенья..."). Его же "Памятник" раскрывается в полной мере, если помнить, что упоминаемый в нём "Александровский столп" - колонна на Дворцовой площади Петербурга, официальный знак памяти императора Александра. Поэт сравнивает свою славу со славой царя. Лермонтовское стихотворение "Как часто, пёстрою толпою окружён..." написано после новогоднего бала в Дворянском собрании - здании, где теперь находится концертный зал Петербургской филармонии (на площади Искусств). Эти сведения есть в комментарии к стихам, и очень полезно посмотреть на эти места, на эти здания и монументы - тогда и стихи раскрываются лучше, полнее. Интернет даёт замечательную возможность увидеть всё это, не выходя из дома. Я сам люблю "гулять" по Москве или Петербургу с помощью Яндекс-панорам этих городов, и школьникам советую это делать. Но "гулять" надо осмысленно, целенаправленно, предварительно узнав, что именно вы хотите увидеть. Содержательная сторона стихов важна, но нужно помнить, что искусством их делают художественные средства. Стихи - не проза, у них свои законы. Эти законы обязательно надо знать. Я имею в виду, например, стихотворные размеры - вещь увлекательная уже одним тем, что здесь в литературу

"вторгается" математика (казалось бы, совсем другая наука). Или метафоры, олицетворения и другие средства выразительности, в основе которых - замечательная способность художественного слова обретать переносный смысл. Понять и усвоить этот общий закон очень легко - и когда вы его усвоите, вам откроется природа поэтического языка, вы получите ключ к разнообразным возможностям его и уж точно не будете "засыпать на уроках".

- Изучая биографию поэта, Пушкина, например, сложно представить его не как гения с рождения, а как живого человека, у которого были свои страсти, может быть даже пороки. Хотя наши учителя стараются показать нам поэтов как можно реальнее и делают это весьма успешно, некоторым любознательным ребятам порой не хватает часов литературы. Какими способами можно еще больше расширить представление о великих поэтах и писателях?

- Кроме самих литературных произведений, есть очень ценные источники: письма и дневники самих писателей, воспоминания их современников, в которых предстаёт образ великого писателя как живого человека, во всей сложности и зачастую противоречивости его личности. Когда читаешь воспоминания о Пушкине, написанные, скажем, его сестрой Ольгой или ближайшим лицейским другом Иваном Пушциным, видишь будущего гения ребёнком, братом и другом, то есть обыкновенным человеком. Но ведь Пушкин всё-таки - необыкновенный! И его гениальность отчётливее

проступает на фоне обычных житейских обстоятельств, а вовсе не заслоняется ими, как считают некоторые люди, полагающие, что быт компрометирует великого человека. Надо просто понимать, что поэт велик не этим и что помимо быта в его жизни было кое-что позначительнее. Поэтому советую читать сборники типа "Пушкин в воспоминаниях современников" (такие книги выходили почти обо всех наших классиках).

Рекомендую ещё экскурсии - в том числе виртуальные - в писательские музеи. В московские музеи Пушкина, Лермонтова, Маяковского несложно съездить. Дом поэта, его обстановка, бытовые пристрастия многое объясняют и приближают классика к нам, сегодняшним людям.

- Как уже было мною сказано, не все ученики искренне проникаются поэзией Золотого века. А вам она нравилась в нашем возрасте?

- Я Пушкина открыл для себя в тринадцать лет (чтение его сказок в дошкольном возрасте не в счёт). Мне в тот год попала книга Натальи Долининой "Прочитаем "Онегина" вместе", причём самого "Евгения Онегина" я тогда ещё не читал. И книга Долининой открыла мне Пушкина. Я прочитал сразу после неё сам роман, а потом уже стал сознательно, "повзрослому" (как мне кажется сегодня) воспринимать его лирическую поэзию. Примерно через год, в четырнадцать, открыл для себя Лермонтова. Когда я как раз в четырнадцатилетнем возрасте стал изучать Пушкина и Лермонтова в школе (это в восьмом классе; у нас была десятилетка), они уже были мне интересны, я их уже любил. Первые в моей жизни издания Пушкина и

Лермонтова, вышедшие соответственно в 1971 и 1972 годах и теперь уже сильно потрёпанные (мною же за долгие годы перечитывания), я до сих пор храню, они дороги мне как память о моём личном открытии поэзии Золотого века.

- Какие литературные произведения были вашими любимыми в подростковом возрасте? И насколько, по вашему мнению, отличаются литературные вкусы тогдашних подростков от современных?

-Об "Онегине" я уже сказал. Ещё до "Онегина" в двенадцать лет я прочёл "Войну и мир" Толстого. С тех пор это моё любимейшее произведение. Конечно, я с тех пор не раз его перечитывал, но мне кажется, что я хорошо помню этот роман благодаря именно тому, что прочёл его впервые в очень "впечатлительном" возрасте: сюжет, герои - всё врезалось в сознание сразу и отчётливо. В подростковом возрасте я полюбил Гоголя - пока его повести ("Ревизор" и "Мёртвые души" открыл для себя чуть позже). Приключенческую литературу я, как и многие подростки, тоже читал, но ни Жюль Верн, ни Дюма не занимали тогда в моей душе столько места, сколько занимали Пушкин и Толстой. Так что сформировала меня русская классика.

-Что вы пожелаете современному поколению, только начинающему осваивать русскую классику?

-Нужно воспринимать литературу не как нечто далёкое от жизни, а как отражение тех вопросов, которые всегда волновали и продолжают волновать человека. Литература - это жизнь, увиденная глазами писателя. Но

это - наша (в широком смысле) жизнь. Не очень люблю, когда литературу называют "учебником жизни"; учебник есть что-то строго-обязательное. Литература, конечно, воспитывает, но она делает это ненавязчиво, оставляя читателю возможность живого диалога с нею.

*Мария Кулагина,
ученица 9а класса*

Библиотека- это целый мир

Книги окружают нас. Они помогают нам справиться с жизненными трудностями, найти правильное решение. Читая книги, мы погружаемся в другой мир, полный приключений и загадок. Огромное количество книг собрано в нашей школьной библиотеке. Вот что рассказала мне заведующая библиотекой Ирина Сергеевна Горина



- Ирина Сергеевна, сколько лет вы работаете библиотекарем?

34 года.

- Чтобы выбрать эту профессию, нужно, наверное, очень любить читать?

Да, но я много читаю. Книги для меня всегда были очень важны. Я любознательный человек, так сказать, в книгах я всеядна. Я также интересуюсь физикой, математикой и религией.

- А кем вы хотели быть в детстве?

Я хотела быть работником музея. Я очень интересуюсь историей, читаю книги о знаменитых людях.

- *Какая книга оказала на вас сильное влияние?*

«Мартин Иден» Джека Лондона. Эта книга перевернула мое мировоззрение.

- По вашему мнению, каким должен быть библиотекарь?

Он должен владеть всеми возможными способами получения информации: из Интернета, книг, газет и журналов.

- Как вы относитесь к тому, что сейчас большинство людей перешли на электронные книги?

На самом деле, я сама пользуюсь электронной книгой. Это очень удобно. Конечно, мне приятнее читать бумажное издание книги, но не все они есть, или некоторые книги очень редки, и их сложно достать.

- *Какой вы представляете библиотеку будущего?*

Мне хочется, чтобы у библиотек была своя база данных книг. Если, например, книги не оказались в этой библиотеке, то можно было бы запросить в базе данных, и ее бы привезли.

- *Есть ли проблемы у современной библиотеки?*

Мне бы хотелось иметь в библиотеке книги на любой вкус. Я проводила опрос ребят, и оказалось, что читают много. У нас в гимназии перед библиотекой висит стенд «Библиогид». Ребята записывают книги, какие бы хотели почитать. И я стараюсь их достать.

- *Каковы предпочтения у детей на сегодняшний день?*

Очень разные. Малыши любят книги о технике, приключениях, животных, комиксы. Старшие ученики читают литературу по школьной программе, журналы.

- *Какую книгу вы бы посоветовали детям, которые только вступают во взрослую жизнь?*

Конечно, посоветовала бы «Мартина Идена», а также другие произведения Джека Лондона, Александры Бруштейн «Дорога уходит в даль», Александра Каверина «Два капитана»

- *Какие книги помогают справиться с трудностями?*

Например, книга Майи Бессарап «Страницы жизни Ландау» о физиках. Книга может помочь тебе, конечно, если ты любишь читать. Когда ты оказываешься в другом мире, ты забываешь о трудностях, а потом находишь решения своих проблем.

- Спасибо, Ирина Сергеевна. Очень было приятно с вами беседовать.

**Екатерина Точилина,
ученица 9а класса**

О войне мы узнали из книг

*Книги о войне
воздействуют на нашу память...*

Юрий Бондарев

Всё дальше и дальше от нас грозные годы Великой Отечественной войны. Память о том времени должна жить в наших сердцах. И в этом нам помогают книги. Книги о войне — это особые произведения, потому что они никогда не перестанут волновать сердца людей, ведь история и память сливаются в них воедино.

Наше поколение не знает, что такое ужасы бомбёжек, каково лежать в холодных окопах, что чувствуешь, когда уходишь, может быть, в последний бой, когда теряешь родных и друзей.

Большое количество писателей и поэтов затрагивают тему Великой Отечественной войны, многие из них сами познали все тяготы того времени. Вспомним этих писателей и поэтов и их произведения:



Константин Симонов - «Живые и мёртвые», «Товарищи по оружию», «Жди меня, и я вернусь»;
 Юрий Бондарев - «Горячий снег»;
 Борис Полевой - «Повесть о настоящем человеке»;
 Александр Фадеев - «Молодая гвардия»;
 Валентин Катаев - «Сын полка».
 Писатель Владимир Богомолов в повести «Иван» рассказывает о двенадцатилетнем мальчике Иване. Потерявший семью, сбежавший из концлагеря, Иван становится незаменимым разведчиком. Чувствуя свою вину перед ребёнком, выполняющим задание на вражеской территории, командование пытается его отправить в тыл, но он сбегает. Ивана не остановить. Увидев столько

страшного, он не может дальше жить по — детски. Детство зачеркнула война. В конце повести Иван погибает в фашистских застенках.

Дети войны, вы детства не знали.

Ужас тех лет от бомбёжек в глазах.

В страхе вы жили. Не все выживали.

Горечь-полынь и сейчас на губах.

Св. Сирена

В повести Михаила Шолохова «Судьба человека» мы видим всю реалистичную картину войны. Главный герой Андрей Соколов прошёл войну от самого начала и до победы. Не раз смерть смотрела ему в лицо. Потерявший всю семью, прошедший ад концлагеря, он остался жив. Вся мощь русского духа, неистовая сила воли, чувство собственного достоинства собрались в этом человеке. Именно эти черты русского характера смогли победить фашистов в этой страшной войне.

Он выстоял, выжил...
 был чудом спасённый

В том самом последнем, кровавом бою...

С молитвами к Богу,
 как снова рождённый,

Шагал в сорок пятом,
 в победном строю!

В. Подобудчик

Огромное количество произведений написано о дорогах войны. Читая эти книги, мы никогда не забудем, «какою ценой завоёвано счастье...»

**Максим Твардиевич,
 ученик 8в класса**

Мы любим читать

Я очень люблю читать. И сам, и с родителями, и с бабушками, когда я прихожу к ним в гости. Часто по вечерам мы усаживаемся на мягкий диван, включаем яркий светильник и начинаем читать. Мы читаем и сказки, и рассказы, и повести, и даже научные статьи.

Я мальчишка и поэтому люблю читать книги про мальчиков- ровесников. Особенно мне нравятся истории про детей, которые участвовали в военных сражениях во время Великой Отечественной войны. Одна из таких недавно прочитанных книг – книга Валентина Катаева «Сын полка». Я читал ее дома, брал в школу и к бабушке. Читал в машине и в гостях. Замечательная книжка!

Мой старший брат Андрей тоже книголюб. Он увлечен авиацией, и если Вы придете к нам домой, то увидите «море» книг про самолеты. Книжки, журналы, энциклопедии... Он покупает их в магазинах и киосках, берет в библиотеке, читает информацию в интернете. Его самый любимый магазин – «Библио-Глобус» на Покровке, в Москве.

Мне иногда кажется, что он читает их 24 часа в сутки.

По-моему, он знает про самолеты абсолютно все, и его по праву можно назвать «Энциклопедией авиации».

Я тоже люблю читать энциклопедии и справочники. Особенно мне интересно читать про огнестрельное оружие.

Но больше всех в нашей семье читает мама: философия, психология, научная и художественная литература.... Книжки, которые она читает, в квартире повсюду: на кухне, в комнате на столе и на полу, на тумбочке у кровати, на подоконнике, на полках

Иногда, когда ей срочно что-то нужно по работе, но некогда или она не успевает (или она так говорит, что ей некогда, чтобы мы с братом почитали «нужную» информацию), она просит меня или брата прочитать какую-нибудь статью и пересказать. Бывает очень интересно.



А еще она сама пишет разные книги и статьи. Пишет, обсуждает их с разными людьми и рассказывает всем, кому интересно. Мы всей семьей любим читать ее «придумки». Особенно мне нравится, когда она проводит с нами беседы по написанным темам.

Беседы и рассуждения – любимое занятие нашей семьи. Мама считает, что нет плохих или хороших вопросов, нет правильных или неправильных ответов, а есть плохие аргументы. Недавно, чтобы научить нас рассуждать (и, наверное, чтобы привить любовь к чтению), она проводила с нами интересное занятие. Сначала мы читали «Суд царя Соломона», где рассказывается о двух женщинах, которые не могли «поделить» ребенка. А потом она задавала такие вопросы: Почему люди решили, что его суд был мудрым? Его совет был добрым? Мудрый совет всегда добрый? Как еще можно было решить спор двух женщин? А как Вы думаете?

На родительском собрании в начале учебного года учитель по русскому языку рекомендовала нам прочитать

заново детские сказки и рассказы. Первая книга, которую я прочитал, была «Снежная королева» Г.Х.Андерсена. Мы всей семьей обсуждали действия героев этой сказки. А правильно ли решила Герда, что Каю с ней будет лучше? Только потому, что ей без него плохо? Может быть, она эгоистка? Оказывается, в сказке две позиции: европейское отношение к любви (Герда) и буддийская позиция (Ворон).

А когда садится вслух читать папа, все умирают со смеху, потому что папа умеет переделывать любые рассказы в юмористические, и это у него здорово получается. И он очень смешно озвучивает героев.

Папа - мастер каверзных вопросов. Он, как Сократ, может увести собеседника в диалоге в любое русло. Папа считает, что нужно знать свое незнание. Читает он много и после прочитанного абсолютно всегда просит всех членов семьи зачитывать эпизоды или отрывки и абсолютно всегда заставляет нас высказывать свое мнение о прочитанном. Признаюсь, нелегкое это дело!

Бывает, что мои родители спорят или даже ссорятся, относительно воспитания моего и брата. И здесь на помощь обычно им приходят книги. Мама и папа сразу начинают спорить и цитировать друг другу разных специалистов. И в итоге в семье царит дружба и любовь.

Спасибо книге!!!!!!!!!!!!!!

**Василий Корнев,
ученик 6б класса**

В Даровое к Достоевскому

Сегодня мы отправимся в путешествие в усадьбу Даровое в 60 км от Коломны, недалеко от города Зарайска. Это место знают все почитатели таланта великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Здесь, в имени своих родителей, будущий писатель с 1832 по 1836 годы проводил летние каникулы.



Даровое для Достоевского имело большое значение, о чём Фёдор Михайлович говорил в «Дневнике писателя»: «...Это маленькое и незамечательное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь».

В настоящее время Даровое – филиал музея «Зарайский Кремль». В сохранившемся флигеле усадьбы размещена экспозиция, которая рассказывает о времени пребывания в Даровом семьи Достоевских. Посетители могут погулять по трёхсотлетней Липовой роще, где играл юный Федя со своими братьями и крестьянскими ребятами, увидеть Маменькин пруд, место купания и рыбалки, пройти по обширному фруктовому саду, где сохранились старинные яблони, заглянуть в таинственный овраг, названный в семье писателя Фединой рощей. В 1993 году на опушке Липовой рощи установлен замечательный памятник писателю, а

вокруг расстилаются бескрайние поля золотой ржи – как в детстве Достоевского.

С 2003 года в Даровом работают волонтеры. Это студенты филологического факультета ГСГУ и старшеклассники гимназии № 8. Ребята благоустраивают территорию усадьбы и Свято-Духовского храма в соседнем Моногарове (прихожанами его были Достоевские, на церковном погосте похоронен отец писателя). Волонтеры занимаются изучением истории Дарового, проводят культурно-просветительские мероприятия, игровые программы для детей. Руководит волонтерским лагерем в Даровом учитель русского языка и литературы нашей гимназии Альбина Станиславовна Бессонова.



21 декабря 2013 года в ГСГУ была показана программа «Даровое-10», посвящённая 10-летию юбилею работы студентов и преподавателей в усадьбе Достоевских. Мне посчастливилось вместе с одноклассниками – Яной Левковой, Володей Андриановым, Данилой Ермашовым, Ильёй Бакановым – поучаствовать в спектакле, посвящённом жизни семьи Достоевских в Даровом. Это были незабываемые впечатления!

В прошлом году ученик нашего класса Володя Андрианов принимал участие в Дне памяти Ф. М. Достоевского, который ежегодно проводится в

Зарайске. А в 2015 году Володя стал победителем муниципального этапа Международного конкурса «Живая классика», где читал рассказ Ф. М. Достоевского «Мужик Марей», посвящённый Даровому.

Старшеклассники нашей гимназии приезжают работать в Даровое каждый год. Среди самых активных – Станислав Турчин, Никита Викторович, Анна Кучабская, Татьяна Якухина, Анастасия Сысоева. Даже закончив учёбу и став студентами, ребята продолжают помогать усадьбе Ф. М. Достоевского.

Писателя можно «изучать» по учебнику, а можно прикоснуться к жизни Достоевского на земле его детства, по мере своих сил сохраняя «это маленькое и незамечательное место».

*Ариана Гальцова,
ученица 7 «В» класс*

Шиповник так благоухал

Приходилось ли вам засматриваться на куст цветущего шиповника? Благоуханный, именно благоуханный, с этим сладковатым дурманящим запахом, усеянный нежными розанами цветов, с цепкими колючими ветвями куст дикой розы. Что-то загадочное, притягательное есть в этом образе, что-то таинственное, колдовское, манящее, но в то же время простое, чистое, тихое, милое своей скромностью, нежностью прелестных цветов. Кажется, этот цветок любит поговорить: если подойти к нему с желанием услышать его голос, он обязательно расскажет что-нибудь: закружатся в голове знакомые образы, представится какая-нибудь картина, быть может, вспомнится старинная

легенда или строчка из стихотворения...



Рисунок Рыбаковой Марии, 8в класс

«Шиповник так благоухал, что даже превратился в слово...» - читаем у А.А. Ахматовой—в цикле «Шиповник цветет (Из сожженной тетради), написанном ею в 1956 году. Об истории создания этого цикла хочется рассказать отдельно.

Как-то в конце июля 1936 года А. Ахматова гостила в усадьбе Шервинских, в подмосковных Старках, недалеко от Коломны. В это тихое и живописное место она приехала, чтобы отдохнуть от городского зноя, насладиться долгожданным покоем и природой этих мест. Об этом первом посещении Анной Андреевной Старков мы можем узнать подробно не только из воспоминаний С.В.Шервинского. Тогда в Старках гостил его друг Л. В. Горнунг, московский искусствовед, давно знакомый с Ахматовой. В то время он вел подробные дневниковые

записи и, кроме того, увлекался фотографией, и именно благодаря ему мы и сейчас можем в точности представить, как проходили те летние дни.

16 июля А.Ахматова посетила Коломну вместе с Л. В. Горнунгом и С.В.Шервинским, и эта поездка произвела сильное впечатление на Анну Андреевну. Старинные храмы, и в их числе церковь, где венчался сам Дмитрий Донской, зловещая Маринкина башня, дороги, прозрачная тишина пустынных улиц, цветущие кусты шиповника вдоль пути... Все это отложилось в ее памяти и позже воплотилось в великолепных стихах.

В 1956 году Ахматова вновь посетила Старки. В тот год она отмечала десятилетие своей последней любви - к философу Исае Берлину. Многие годы прошли с тех пор, как она приехала в Старки впервые, посетила наш славный город. Много изменилось с тех пор, но воспоминания о прежних временах, о дорогих и теперь людях («иных уж нет, а те далече...») не поблекли, не исчезли из памяти... Приезд в Подмоскowie заставил Ахматову с необычайной яркостью вспомнить милые, знакомые образы, погрузиться в атмосферу давно ушедших дней, явственно ощутить движение призрачных волн уходящего времени. Все эти переживания слились воедино, стройным многоголосьем зазвучали в душе поэта. Они оказались созвучны впечатлению Анны Андреевны от «Чаконь» Баха, которую сыграл для собравшихся гостей родственник Шервинских, Ф.С.Дружинин. Кажется, именно эта мелодия пробудила в поэте творческое вдохновение, заставила его обратиться к стихам. «Все совпало: лето, прозрачный колокольный звон

Никольской церкви, буйно цветущий шиповник Черкизова, сладостный аромат его цветов, плывущий в сумраке вечера, горькие воспоминания, звездные ночи и эта музыка, музыка...» - пишет об этом Р.В.Славацкий в своем исследовании «Черкизовская хроника». Вскоре появился превосходный цикл «Шиповник цветет» (Из сожженной тетради), часть стихотворений которого была написана в Старках, часть – «под впечатлением их».

Нельзя не заметить, что у Ахматовой всегда была стойкая ассоциация между кустом цветущего шиповника и Подмосковьем. И сейчас, прогуливаясь по улицам Старого города – именно в этом районе Коломны была Анна Андреевна – мы часто встречаем дикую розу. Под одним из таких кустов в Коломне даже есть памятный знак о визите Ахматовой в наш город: строка из её стихотворения в застывшем цементе.



Рисунок Анастасии Назаровой, 8в класс

Тогда же, во время пребывания здесь поэта, шиповник рос в этих местах повсюду, наполняя улицы своим

благоуханием. Цвел и в тихих пустынных двориках, и вдоль пыльной дороги, вплетался в живые изгороди у заборов. Неудивительно, что воспоминанию о Коломне, о Подмосковьи, о проведенных здесь светлых, давно ушедших в прошлое днях неизменно сопутствовал образ цветущего шиповника, с его дивным ароматом, с «раскрасневшимися углями» его цветов.

Беспощадно и неотвратимо и течение времени. Для некоторых людей оно проходит незаметно: только вдруг, оглядываясь назад и замечая, как многое изменилось за годы, десятилетия, они с ужасом осознают всю силу стихии времени, разрушительную и созидательную. Другие на протяжении всей своей жизни ощущают быстротечность и необычайную ценность каждого ушедшего мгновения. К подобным людям принадлежала и Ахматова. Проходя мимо цветущего куста шиповника, остановитесь на мгновение и прислушайтесь: что он нашепчет вам? Этот удивительный цветок объединяет внешнюю простоту и безыскусственность с тайной, разгадать которую дано немногим. На протяжении столетий он вдохновляет художников и поэтов на создание замечательных произведений.

*Анна Кучабская,
выпускница 2015 года, студентка
Высшей школы экономики*

Поэтическая страница

Льёт из тучи...
 То ли дождь, а то ли град.
 Очень скучно...
 Слякоть, дома все сидят.
 Очень грустно...
 На щеках дорожки слёз.
 Ветер дунул...
 И кленовый лист принёс.
 Лист кружился...
 Над моею головой.
 А потом вдруг...
 Сел мне прямо на ладонь.
 И вокруг...
 Голубой дремучий лес.
 И туман...
 Словно облако с небес.
 Остывает...,
 Пьяня запахом, трава.
 И исчезла...
 Без следа моя хандра.
 Нет, не зря...
 Мокрый лист слетел в ладонь.
 Если грустно...
 На душе, его ты тронь.
 Уже можно...
 Открывай скорей глаза.
 Сразу высохнет...
 Случайная слеза.
 Ведь вокруг...
 Колкий лапника навес.
 Весь кувшинками...
 Заросший старый лес.
 В синем небе...
 Растворились облака.
 Всё плохое...
 Унёс ветер навсегда.

НА УГЛУ У ПАТРИАРШИХ...

Я сегодня пришла к Патриаршим...
 Только что отгремела гроза...
 Чёрный кот умывается важно,
 Изумрудные щура глаза.

Встал... Взглянул на меня глумливо,
 Повернулся, махнул хвостом,
 Мне почудился конский топот
 В многозвучии городском.

Тёмной тенью взметнулись гривы,
 На холодном ветру трепеща,
 И макнулись в свинцовую воду
 Полы чёрного дымки-плаща.

Круг замкнулся, долги оплачены.
 Солнца луч ослепил глаза.
 И ведёт верный пёс хозяина
 К светлой лестнице в небеса.

То ли смех, то ли шелест листьев...
 Пошла рябью поверхность пруда.
 Кот за угол скользнул торопливо
 И исчез там вдруг без следа.

Я закрыла любимую книгу.
 Наяву всё скучнее, не так...
 Вдруг мелькнули в толпе говорливой
 Чёрный кот, рядом – в клетку пиджак

*Марина Борисова,
 ученица 8в класса*

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Подобравшись поближе к теме
 гнетущей,
 Что над нами нависла мрачною тучей,
 Вспомним старую сказку – всего лишь
 на миг,
 В строках процент сказки совсем
 невелик.
 Заменим героев и чуть-чуть
 перепишем сюжет:
 Представим – на дворе двадцать
 первый век.
 Мчатся машины. Время компьютерных
 штук...

Миллионы людей в наши дни золотой ищут ключик.

Буратино спешит на работу в смокинге скромном,

Его окружение – марионетки в офисе тёмном...

Начальник с бородкой сидит – газету читает.

А наш Буратино снова певцом стать мечтает.

Уже вроде бы вечер – время театра теней,

Пустой фасад – лишь миллионы ярких огней.

У всех много денег, но нет такого закона –

Никто не подкормит дворового пса Артемона!

Снова утро. На подоконнике бедный художник Пьеро.

Нет ресурсов для творчества, но ведь ему всё равно!

Нет ни гроша, но он продолжает творить!

Для него искусство – сродни слову «жить»!

Где-то в особняке сидит папа Карло,

Пьёт кофе горячий, развалившись устало.

Две-три махинации – и можно вообще не работать,

Жить, как король, совсем не зная заботы.

На другом конце города, тоже уставшая,

Плачет Мальвина, девочка вовсе увядшая.

Мальвина от зла людей схоронилась под купол:

Люди жестоки, с детства привыкли ломать доверчивых кукол...

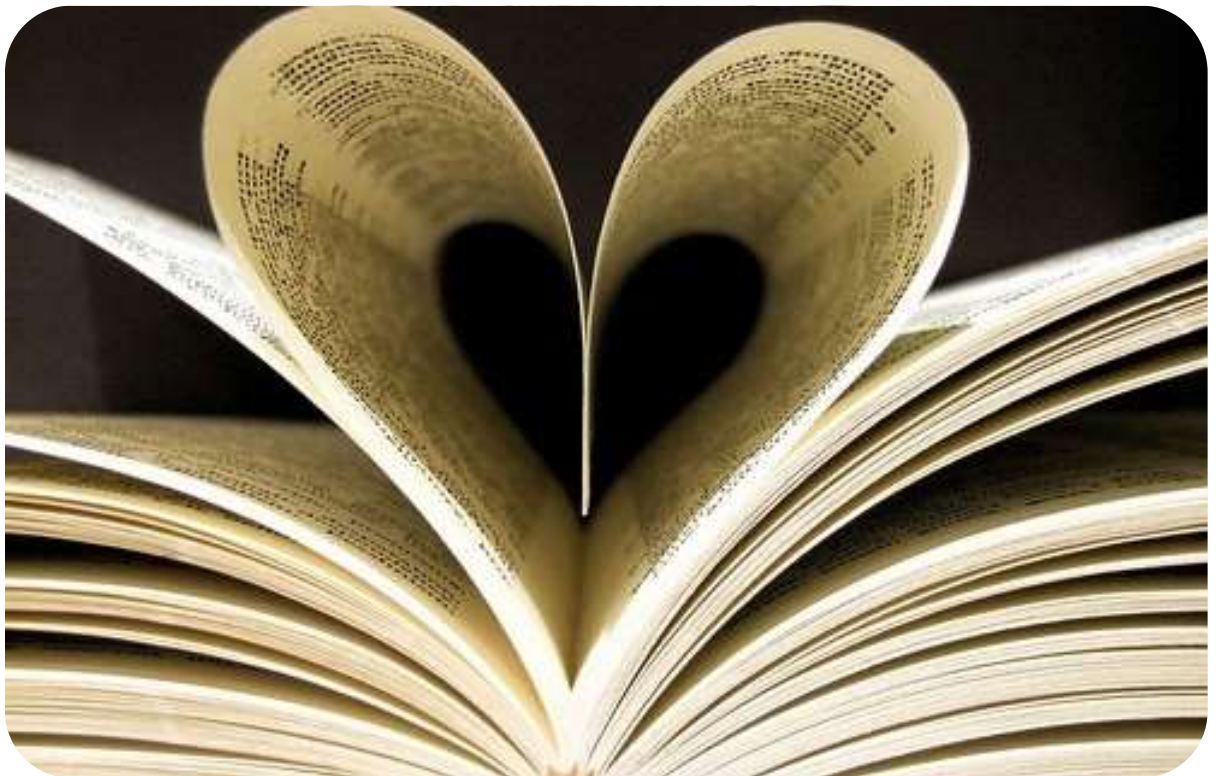
Но вот новый день, новый лист и – душа.

Большой муравейник – потоки людей снуют не спеша.

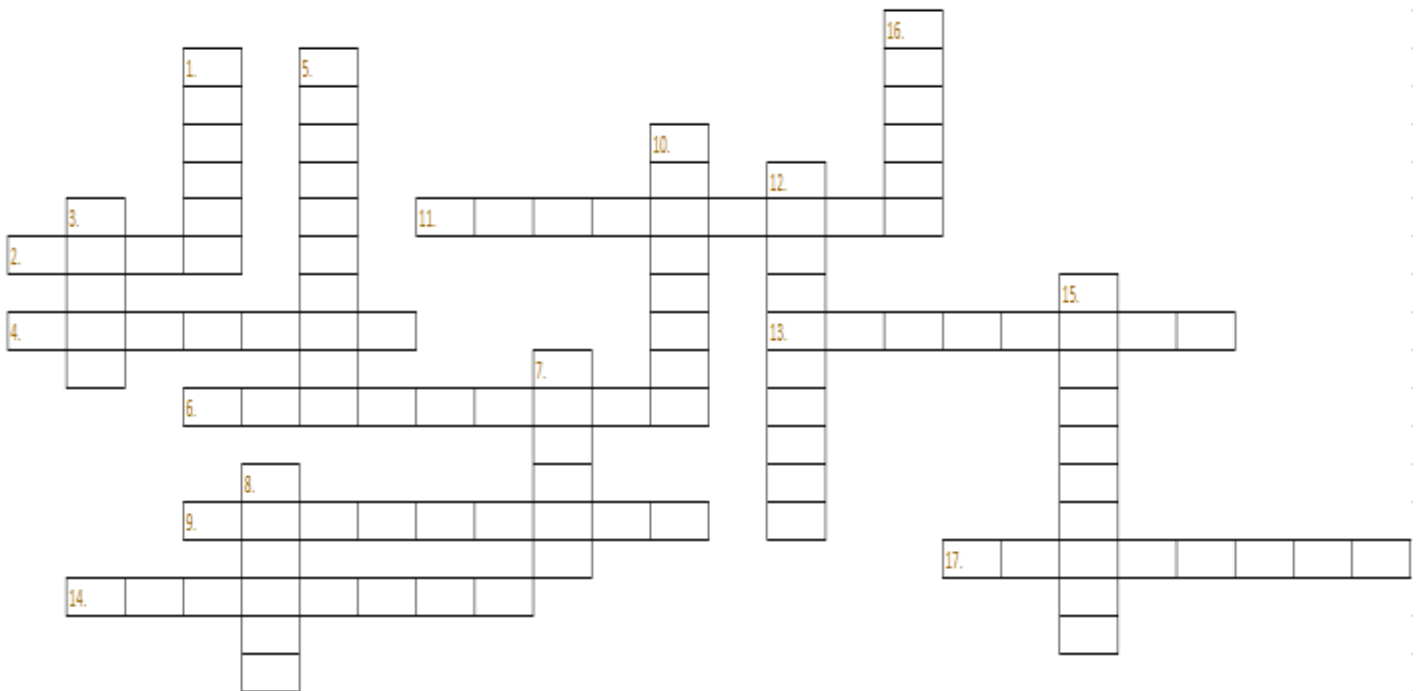
Всё продадут: от души до розы острых колючек,

И всё для того, чтоб добыть золотой этот ключик.

*Александра Рыбакова,
ученица 8в класса*



Кроссворд



По вертикали:

1. Он - солнце русской поэзии, его происхождение идёт от нетитулованного дворянского рода.
3. Один из его псевдонимов "Антоша Чехонте". Он написал «Смерть чиновника» и «Хамелион».
5. Литературное направление в XVII и XVIII веках, в основе которого лежит принцип подражания античности.
8. Урождённый Яновский снег второй том. Назовите более известную фамилию Яновского.
10. Его перу принадлежат такие произведения, как "Отцы и дети", "Записки охотника".
12. Русский драматург. Его пьесы ставятся и по сей день. Одна из самых известных-"Свои люди — сочтёмся".
15. Фамилия писателя, написавшего "Кавалера золотой звезды", полностью совпадает с названием крупного кондитерского предприятия.
16. В честь этого писателя, жившего в Советском Союзе, был назван пик высотой 6007 метров. Одно из его произведений - цикл рассказов "Конармия".

По горизонтали

2. "Я помню чудное мгновенье..."- это стихотворение посвящено Анне ...
4. Его настоящая фамилия - Пешков. Жизнь его была "горькой".
6. Писатель, физик, химик, историк, филолог. Пушкин говорил о нём так : "Он обнял все отрасли просвещения..."
7. Он - "... московский озарной гуляка ..."
9. Считалось, что Лермонтов достиг вершины в этом направлении литературы.
11. Пьеса Фонвизина эпохи классицизма.
13. Советский поэт и бард, в честь которого назван астероид. Автор "Песенки кавалергарда".
14. Советский актёр и поэт. Автор-исполнитель знаменитой песни "Утренняя гимнастика".
17. Он знаменит такими произведениями, как "Кому на Руси жить хорошо" и "Русские женщины". Автор идеи "Свистка" - дополнения к журналу "Современник".

Ширякин Павел,
ученик 9а класса

Начало

Адрес редакции: 140411 Московская область.
г.о. Коломна, ул. Леваневского д.8
E-mail: school8_05@mail.ru



Учредитель:
Муниципальное
бюджетное
образовательное
учреждение
Гимназия №8

Пресс –центр: Воробьева Т.М.
Мария Кулагина, Светлана Долматова
Александра Шарипова, Мария Жиркова
Максим Твардиевич
Оксана Самохвалова

Тираж: 20 экз.
Верстка, предпечатная подготовка,
печать: Титков Е.